

艺术设计学院教学督导简报

2021 - 2022 学年第二学期 第三期

艺术设计学院质量监测与评估小组

2022 年 5 月 30 日

一、每个月质量保障工作具体工作

1. 2021-2022 学年第二学期艺术设计学院期末试卷审查与整改

试卷是反映教学质量的重要指标之一，为更好地提升考试命题试卷的质量，2022 年 5 月 6 日到 5 月 8 日艺术设计学院鲍明勇、付喜萍、周真真、闵绮四位督导在艺术设计学院何治国副院长的指导下对艺术设计学院 2021-2022 学年第二学期期末考试命题工作进行了深入仔细的审查与整改。

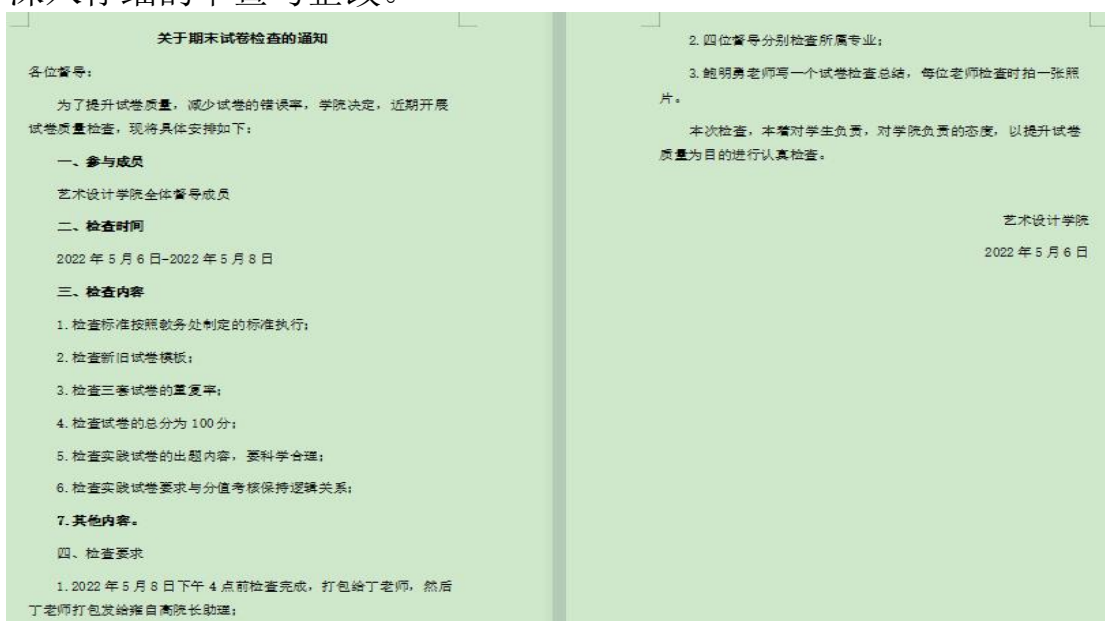


图 1 期末试卷检查通知

试卷审查工作涉及艺术设计学院的四个专业（环境设计专业、数字媒体艺术设计专业、视觉传达设计专业）各年级专科与本科期末考试命题，其中环境设计专业试卷 35 份、数字媒体艺术设计专业试卷

24 份、视觉传达设计专业试卷 22 份。试卷命题过程中教师态度总体较为认真，命题与教学大纲、课程教学目的相吻合，考核的难易程度适中，能较为全面地测试出学生对于所学知识地掌握程度。本次试卷命题出错率较低，显示出艺术设计学院教学考试试卷命题工作质量得到提升。

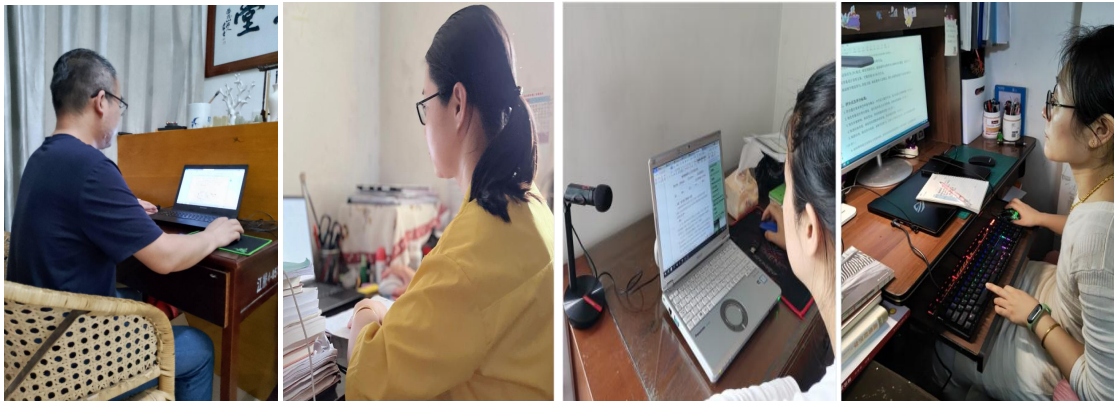


图 2 四位督导审查期末试卷

试卷检查的范围包括 A、B 卷及补考、重修卷，试卷答题纸、试卷命题审查表、双项细目表等。试卷检查过程中出现错误率较高的主要表现在专业名称不规范、考试年级书写不规范、分值分布欠妥当、试卷页脚页码漏填错填等细小问题。考试试卷在督导们检查后及时返回各专业、各教研室，下发给教师们进行调整与改正。通过试卷专项审查，对考试命题工作质量起到了推动促进作用。

2. 2021-2022 学年第二学期艺术设计学院教学质量监测与改进

进入五月，艺术设计学院为了提升教学质量，加强课程过程化管理，进一步规范课堂教学行为，落实教学常规检查，实现教风学风的良好循环，促进教学质量稳步提升，根据工作安排，学院决定继续加强教学质量监测巡课工作。

艺术设计学院在教学质量监控上一一直常态化进行，本学期学院 6

位中层领导，5位教研室主任（副主任），3位办公室副主任，4位院督导，9位辅导员，5位教学秘书，合计32人全部投入巡课查课。同时要求巡课查课全天候，有课必查，有查必有记录，有记录必有通知整改，要求全院所有领导教师，每周不少于2次线上听课，有效保障了线上上课教学质量。

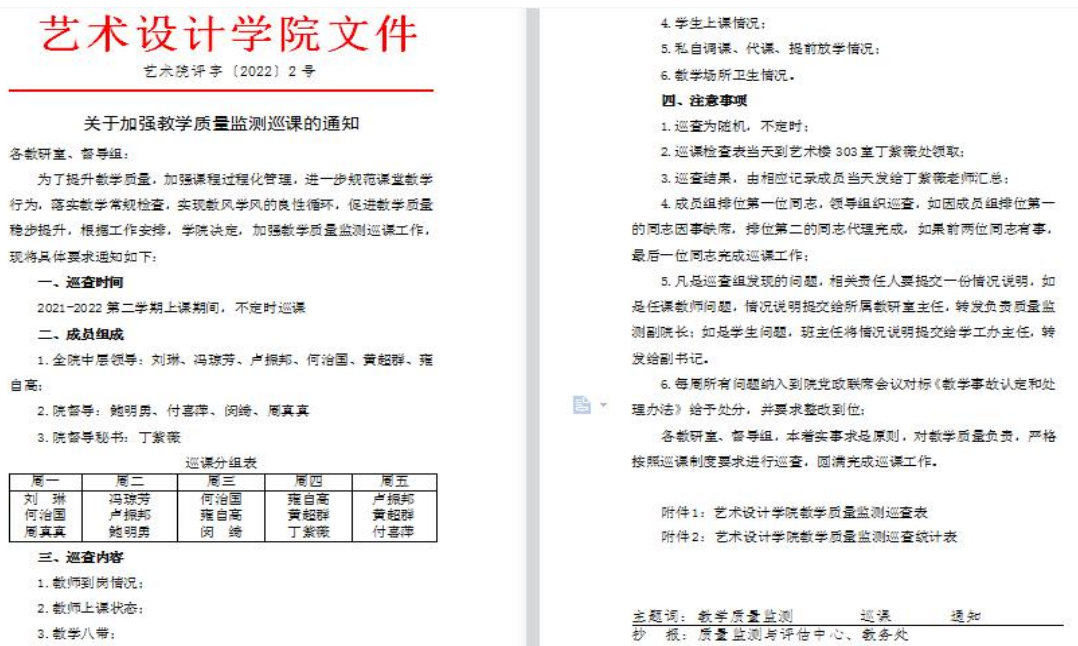


图 3 教学质量监测巡课通知

		周一		周二		周三		周四		周五		备注
		艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	艺术楼	实训中心	
上午 1-4 节	执行老师	王培培	王培培	姜智伟	姜智伟	雍自高	雍自高	陈思辰	陈思辰	雍自高	雍自高	3、4 节
	执行老师	周真真	周真真	邓小慧	邓小慧	刘亚军	刘亚军	周洪亮	周洪亮	董朝阳	董朝阳	1、2 节
下午 5-8 节	执行老师	雍自高	雍自高			闵琦	闵琦	孙瑜	孙瑜	付喜萍	付喜萍	7、8 节
	执行老师	丁紫薇	丁紫薇			杨康	杨康	叶李敏	叶李敏	鲍明勇	鲍明勇	5、6 节
签名												

图 4 教学质量监测巡课安排表

因受到疫情影响，大部分教学工作在线上进行，但是并不意味着降低教学质量，线上教学更加强调教师的课堂组织与应变能力。如何充分地调动课堂气氛，保证教学过程中师生的良性互动，落实教学目

标,提升教学水平,对每位教师都是一种考验。我院对于线上教学过程中出现的教学问题的教师进行了单独谈话,给予了积极地指导与教育,从而进一步保证教学质量的落实。

线上教学问题情况说明

本人于2021-2022学年第二学期(2022年5月4日,星期三),在所带20视传本科2班《设计美学》的课程出现静音、课堂作业练习的问题,现将具体情况说明如下:

根据教学进度,第12周为设计批评的内容,其知识点涉及鉴赏学,学生的理解与消化较为困难,所以第13周为关于设计批评的作业练习,第14周为作业讲解以及设计美学构成要素的讲解。由于本班的知识点难度较大,所以在第12周对第12周的知识点(设计批评的对象、发展、方法等)进行了复习后才让学生们开始作业练习,且在关闭腾讯会议的静音前,已经告知学生们有问题可提出来,一起讨论。对于出现腾讯会议静音,一是本周作业练习,二是由于本人住在学校教工楼的宿舍,外面施工声较大,所以本人为学生提供较为安静的作业练习条件和环境,才将静音关闭。

对于教学督导提出的作业练习有所过问与辅导的建议,在作业练习前已将作业练习的相关知识点进行了复习,且对作业练习的三个主题的着手点、切入点进行了简单的分析,并且也告知学生们如有疑问可提出来。按照教学计划,本次作业练习的时间为一周,本人将于第14周课前对作业进行讲解,如图(练习二作业的开始时间为:2022年5月4日,结束时间为2022年5月11日):

课程作业二

一、设计批评案例(从以下三个题目中任选一题)

- 1.对某个博览会中的一件装饰陈设
- 2.对一部电影中的海报、服装、道具陈设
- 3.对一本书籍的封面、插图陈设

二、要求

- 1.PPT格式,不少于10页,图文并茂,首页标注班级、姓名、学号。
- 2.电子版,PDF格式线上提交学习。
- 3.纸质版: A4打印。

下图为上课信息,由于一些学生的课堂问题本人是腾讯会议静音,所以未有聊天信息。

鉴于以上问题,本人会认真听取教学督导的建议,举一反三,做好课后的总结,更加认真负责对待平时教学工作。

视觉传达教研室: 苏佳莎
2022年5月10日

意见:
课堂应以讲解为主,作业可以课后完成,增加课堂互动,提高学生自主学习理论的兴趣。

苏佳莎
2022年5月10日

图5 视觉传达专业线上课堂教学问题情况说明

艺术设计学院教学质量监测情况反馈表 编号(YSSJ202206)		艺术设计学院教学质量监测情况反馈表 编号(YSSJ202203)		艺术设计学院教学质量监测情况反馈表 编号(YSSJ202203)	
接收部门	视觉传达设计专业	接收部门	数字媒体艺术专业	接收部门	数字媒体艺术专业
监测项目	2022年5月11日教学质量监测	监测项目	2022年5月8日教学质量监测	监测项目	线上课程问题反馈
问题与不足	<p>展评中心反馈上课问题:</p> <p>李晋鹏,21视传本科4班,课程《字体与版式设计》,周三第1-3节课,上课地点创意中心505,被展评中心巡课发现该教师上课期间正在玩手机。</p>	<p>展评中心反馈上课问题:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.冯泽鹏,20数媒专科1班,课程《数学绘画》,周四1-3节,应到21人,实到19人,到课率55.86%; 2.熊思涵,20数媒专科3班,课程《Zbrush造型初步》,周四1-4节,应到人数27人,实到21人,到课率44.78%。 	<p>艺术设计学院于2022年4月30日收到学校质量监测与评估中心关于我院刘美教师上课问题如下:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.2022年4月26日第10周第3-4节腾讯会议课程,21数媒YR本科2班,设计色彩课程,学校听课评分为65分; 2.原因为:A.进入第三节腾讯会议课程无声音,一致处于静音状态;B.持续观察三、四节课,学生全程在静音的“在静音”,老师全程无声音,12节课,老师语音“静音的同学发个我,下面我们点评,下课”,直接下课,C.无论是线上还是线下,安排学生课堂练习,老师应发挥检查与辅导的重要作用,不能以种理由放弃线上对学生练习的全程检查和辅导,我们应该认真对待实践教学效果,思考并设计适合线上实践教学的新方法、新手段。 		
质量监测与评估小组	请视觉传达专业负责人及时沟通与处理 负责人: 何艳国 2022年6月11日	质量监测与评估小组	请数字媒体教研室及时沟通与处理 负责人: 何艳国 2022年6月9日	质量监测与评估小组	请数字媒体专业负责人核实情况并提出整改方案 负责人: 何艳国 2022年4月30日
所属部门核实与反馈	<p>沟通与处理意见:</p> <p>李晋鹏情况反馈:</p> <ol style="list-style-type: none"> ①关于课堂教学: 根据教学进度,本周为综合设计训练,关于使用手机: 学期末且课程,全年作业环境工作量大,学生提交“最后学习通”手机APP的作业进行现场打分,当场评阅,所以使用手机软件。 ②课堂反应: 在本学期的本次课堂,没有经过报备使用手机确实存在未问题,本人会议听取教学督导的建议,举一反三,做好课后的总结,加强与相关教学督导的交流沟通,更加认真负责对待平时教学工作! <p>处理意见:</p> <p>通过任课教师的沟通和交流,教研室集体讨论,考虑任课教师的初衷是为了在有限的时间完成教学任务,希望得到学校的理解和支持,建议从轻处罚,给该教师一定的警告,教研室方面也进行了批评和教育。</p> 	<p>沟通与处理意见:</p> <p>冯泽鹏的情况反馈: 周四上午1-3节数学绘画课程,20数媒专科1班应到24人,实到19人,课程内容为示范教学,部分学生进入会议后一段时间会中途退出,因在课程过程中有及时关注会议人员发言导致学生出勤率不高,今后加强课堂的互动环节以及管控,并与班级学委进行沟通,对在上课时间进入会议又离开的同学记为旷课处理。</p> <p>熊思涵的情况反馈: 2022年5月5日,全校开展核酸检测,20数媒专科3班晚自习为点50左右全部去检测,21人仍然使用手机上课,到课率为77%,上午9:12分之后所有学生均完成核酸检测流程经腾讯会议教室上课,此后27人均在线听课。</p> <p>处理意见:</p> <p>通过任课教师沟通,教研室集体讨论,考虑教师入职时间较短,同时态度端正,及时认识到自身问题,决定对刘美教师进行教研室内部通报批评并在教研室例会上进行自我检讨。</p>	<p>请数字媒体专业负责人核实情况并提出整改方案</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.通过与教师沟通,教研室集体讨论,考虑该教师入职时间较短,线上授课较生疏,同时态度端正,及时认识到自身问题,决定对刘美教师进行教研室内部通报批评并在教研室例会上进行自我检讨。 2.对该教师进行老带新继续辅导,指派院督导因该老师对其如何线上授课进行指导。 		
教学副院长意见	<p>严格执行学校与教学督导部门的所有规章制度,老师以身作则,为学生起到良好的示范作用。</p> <p>负责人: 苏佳莎 2022年5月11日 (盖章)</p>	<p>到课率是评价课堂质量的重要指标之一,严格考勤制度,提高教学质量,让学生对课堂更感兴趣。</p> <p>负责人: 苏佳莎 2022年5月11日 (盖章)</p>	<p>线上授课应以讲解为主,建议课堂作业课后完成,增加课堂互动环节,活跃课堂气氛。</p> <p>负责人: 苏佳莎 2022年5月11日 (盖章)</p>		
注: 此表填写完后,打印出来,教学副院长签字完后,送质量监测与评估小组存档。		注: 此表填写完后,打印出来,教学副院长签字完后,送质量监测与评估小组存档。		注: 此表填写完后,打印出来,教学副院长签字完后,送质量监测与评估小组存档。	

图6 视觉传达、数字媒体专业线上课堂教学问题监测及反馈

3. 2021-2022 学年第二学期艺术设计学院 2022 届本科毕业设计 (论文) 抽检与整改。

为了培养学生提出问题、分析问题、解决问题的能力,综合运用所学知识解决实际问题,保障毕业设计质量,落实教务处、质评监测与评估中心《关于开展2022届本科毕业设计(论文)抽检工作的通

知》的文件精神；学院组织督导成员于2022年5月20日—2022年5月23日对2022届毕业设计进行了抽查工作。

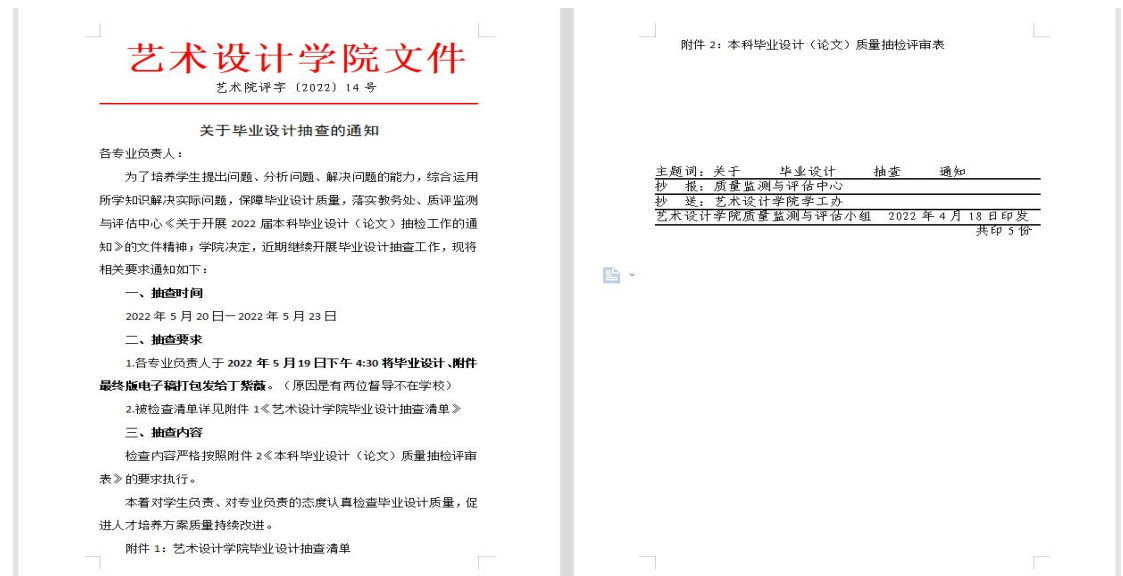


图7 2022届本科毕业设计（论文）抽检工作的通知

督导组按照毕业设计评选出的优秀、良好、中等、及格四个等级，根据各专业毕业生人数比例，分别抽检了环境设计、数字媒体艺术、视觉传达设计三个专业各等级的毕业设计说明文和毕业设计附件材料，名单如下：

江西服装学院 2022 届 艺术设计学院 本科毕业设计抽查清单									
序号	学院	专业	班级	学号	姓名	题目	指导教师	职称	备注
1	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科1班	201805010122	靳京	江西服装学院艺术楼合功能型教学空间改造	齐瑞文 江源	副教授 助教	
2	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科1班	201805010129	岳秋昊	文·美——江西省南昌市绳金塔文创馆设计	黄莉 孔得羊	副教授 高级工程师	
3	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科3班	201805010306	杨文青	昌邑多昌南村海台文化民俗街区设计	戴沂君 陈羿州	副教授 高级工程师	
4	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本1班	202005140119	梁焜	江西服装学院艺术楼环艺节能型建筑改造设计	齐瑞文 江源	副教授 助教	
5	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本1班	202005140127	黄伟勤	山·隐——庐山6321艺术接待中心设计	何芹 康勇	副教授 助教	
6	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本1班	202005140136	涂可	江西服装学院艺术楼共享展示空间设计	齐瑞文 江源	副教授 助教	
7	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本2班	202005140201	陈作强	山·寻趣——南昌象南绿地亲子空间设计	黄莉 孔得羊	副教授 高级工程师	
8	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本2班	202005140227	余点	江西省乐安县流坑村史馆空间提升设计	孙瑜 陈羿州	副教授 高级工程师	
9	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本2班	202005140311	韩鹏鹏	海昏侯遗址考古遗址公园展示馆设计	周燕 葛祥国	讲师 教授	
10	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本3班	202005140318	褚浩森	江西服装学院综合楼首层公共空间设计	陈峰龙 葛祥国	讲师 教授	
11	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科1班	201805010102	柯湘	赣赣主题自习室空间设计	徐彬 莫嘉佳	教授 助教	
12	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科2班	201805010227	曾佳琦	“活画”南昌市晋新艺术馆设计	董朝阳 孔得羊	副教授 高级工程师	
13	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本2班	202005140234	杨春花	江西九江柴桑古镇民俗空间设计	张伟毅 黄健萍	讲师 高级工程师	
14	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科3班	201805010312	李一	“植苑山水”黄秋园故居庭院改造设计	鲍明勇 陈海萍	副教授 高级工程师	
15	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科2班	201805010213	钟佳	柴寮——景德镇古窑民俗博览区空间设计	周真真 黄健萍	副教授 高级工程师	
16	艺术设计学院	环境设计	18环艺本科2班	201805010211	杨志伟	海昏侯——国朝主题餐饮空间设计	李国英 李新青	讲师 高级工程师	
17	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本3班	202005140320	李文杰	南昌市中山路红色文化餐厅设计	刘子渝 李敏野	讲师 工艺美术师	
18	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本2班	202005140224	田源源	陶渊明——轻奢餐厅空间设计	王沐天 吴 刘辉	讲师 副教授	
19	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本3班	202005140338	钟磊强	南昌万科城市花园康乐景观改造设计	徐彬 王嘉惠	教授 助教	
20	艺术设计学院	环境设计	20环艺专升本3班	202005140302	刘国瑞	南昌海区模块化智能别墅空间设计	赵芝艺 刘辉	讲师 副教授	
1	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科1班	201805030102	王造妍	“云游龙虎”龙虎山道教文化APP交互设计	黄东明/崔琳	副教授/助教	
2	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科1班	201805030123	杨帆	民国旗袍韵味文化数字展示设计	涂少荣/陈静宇	副教授/副教授	
3	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科2班	201805030223	殷龙	“两代伏鸟双展青陶纹”IP形象交互设计	黄仁明/刘秀芳	副教授/助教	
4	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科2班	201805030222	盛文慧	“传承”二维动画设计	刘蔚/冯泽鹏	高级工艺美术师/助教	
5	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科3班	201805030332	彭思	“海昏侯当卢鹿纹”二维动画设计	康颖/龙玲玲	助教/副教授	
6	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科2班	201805030233	李睿睿	“夏衣云裳”新余夏布秀APP交互设计	肖善媛/彭莹莹	副教授/助教	
7	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科3班	201805030328	唐奕怡	“雪泥鸿爪”江西博物馆APP设计	文涛/李露露	副教授/助教	
8	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科5班	201805030502	张瑞	“念奴娇·赤壁怀古”古诗词调动画短片设计与展示	罗燕燕/陈峰	高级工艺美术师/讲师	
9	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科6班	201805030613	姜文	“陶瓷的诞生”工艺流程动画设计	严晓斌/黄东明	讲师/副教授	
10	艺术设计学院	数字媒体艺术	20数媒专升本1班	202005130103	密文	“少年·国棋”影视特效视频制作	卢金/黄莹	助教/讲师	
11	艺术设计学院	数字媒体艺术	20数媒专升本2班	202005130202	谢军	“古韵”景德镇古村H5交互设计与制作	刘英/黄东明	助教/副教授	
12	艺术设计学院	数字媒体艺术	18数媒本科2班	201805030226	张建豪	“明代官服”动态海报设计	占德虹/朱欢	高级工艺美术师/助教	
1	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040215	袁定国	江西龙虎山“天师府”主题文创设计	金玉 姚菁	副教授 助教	
2	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040231	胡林萍	中国速报“加数中”疫情防疫主题信息可视化设计	邱晓葵 邓小慧	教授 讲师	
3	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040240	杨静香	“你可以不微笑”公益海报设计	毛冰梅 陈梅文	讲师 教授	
4	艺术设计学院	视觉传达设计	20视传专升本1班	202005080129	陈怡	“Mojo_29”新媒体运营之声音视觉设计	蔡江琴 蔡奕中	讲师 教授	
5	艺术设计学院	视觉传达设计	20视传专升本1班	202005080131	刘慧	“虚拟非遗”主题赣州旅游宣传文创设计	曹琪 胡红忠	讲师 教授	
6	艺术设计学院	视觉传达设计	20视传专升本2班	202005080228	魏楚芳	“心阳”主题徽标设计	刘江军 董超	助教 副教授	
7	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040202	徐浩冉	“心风景”可视化信息图表设计	刘向 王志远	讲师 高级工艺美术师	
8	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040227	徐玉霞	“惠尚好”永新酸枣糕包装设计	李春常 程仁发	讲师 高级工艺美术师	
9	艺术设计学院	视觉传达设计	20视传专升本1班	202005080116	张慧琪	“河南兴恒医疗用品有限公司”品牌形象设计	廖娟 熊霞	讲师 讲师	
10	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040235	邵雪	“明月禅”宜春明月山文创产品设计	苏佳蕊 卢射疆	助教 讲师	
11	艺术设计学院	视觉传达设计	18视传本科2班	201805040239	张包平	“忆客”客家饮食文化品牌形象设计	魏常恩 吴红福	无 教授	
12	艺术设计学院	视觉传达设计	20视传专升本2班	202005080207	郭泳君	“南昌尚装饰设计工程有限公司”品牌形象设计	蔡和凤 龚由华	助教 讲师	

图8 艺术设计学院 2022届本科毕业设计（论文）抽查清单

此次抽检主要根据毕业设计质量检测与评估指标，从选题意义、逻辑构建、专业能力、学术规范四个方面观测点，分别对设计说明文和附件材料进行了检查。

学号	专业	毕业设计（论文）题目	
评议要素	序号	观测点	存在问题
选题意义	1	政治方向正确，符合国家立德树人要求，符合社会主义核心价值观。	
	2	选题立足于所在专业领域的理论问题、现实问题或技术问题，尽可能选择与生产、生活、科研、教育相关的命题。	
	3	设计（论文）提出的见解和方法具备一定的创新性，鼓励与企业机构合作，具有一定理论价值或实际应用价值。	
逻辑构建	4	研究性综述或实践性工作综述达到该专业要求。	
	5	主题和内容框架明确，学生的基础知识、研究方法、引证资料、研究内容的深入程度情况达到该专业要求。	
	6	语言表达的准确性，结构的严谨性，推理的严密性、逻辑性能体现本专业领域的专门知识、专业能力和职业素养。	
专业能力	7	综合运用专业知识进行理论研究或解决实际问题（工程问题），达到所在专业的培养目标及毕业要求。	
	8	论证分析严谨合理，所表达的观点体现独立分析问题的能力，达到所在专业的培养目标及毕业要求。	
	9	观点新颖，或者论文（设计）研究、对策和建议对实践具有一定的指导意义。	
学术规范	10	是否存在抄袭、剽窃、伪造、篡改、买卖、代写等。	
	11	文字表达、书写格式、图表注释、资料引证以及参考文献等规范准确。	

图9 本科毕业设计（论文）质量抽检评审表

持续整改方向：

选题意义方面——符合国家立德树人要求，符合社会主义核心价值观；选题服务本地经济文化建设，应用价值较好。整体设计思路明确，设计方法规范。与现实生活相关、教育密切相关。创新性有待提升，具有一定理论价值或实际应用价值。

逻辑构建方面——语言表达的准确性，结构的严谨性，推理的严密性、设计逻辑性方面还存在不足，整体与本专业领域的专业知识方面结合的较好。附件中，国内外研究现状表述简单，设计内容表述为设计的背景与理由，不够合理，设计方法表述不够规范。设计成果表述太简单，缺乏对平面、立面、效果的详细分析。

专业能力方面——设计图纸应突出各专业基本规范与特色，达到专业要求的基本工作量。设计对实践具有一定的指导意义，但特色与创新点分析不清晰。论证分析不够严谨，所表达的观点不能准确体现独立分析问题的能力，中等以上等级的毕业设计达到了所在专业的培养目标及毕业要求，及格等级的基本达到毕业要求，还需要加以改进提升。

学术规范方面——标准制图不够规范、严谨，图片未统一尺寸规格，设计总结与致谢内容未区分开，表述内容混淆。

中等、及格等级的存在一些不应该出现的明显错误。页眉、诚信书中有“论文”字眼未删除或修改。部分附件材料的指导过程记录过于简单或填写不合理，外文参考文献编写存在不规范问题。

今后改进方向：整个毕业设计时间合理分配；分阶段完成对应任务、检验质量；两位指导老师共同参与、合理分工；发挥专业特色，扬长避短；规范制图要求与图文排版。

4. 根据《江西服装学院听课制度》（江服校字〔2018〕122号）和《关于落实2021-2022学年第二学期各级各类听课的通知》（江服质评〔2021〕1号）的文件要求，为持续提升教师教学能力，提升教学质量，经艺术设计学院党政联席会议决定，五月继续开展听课工作。

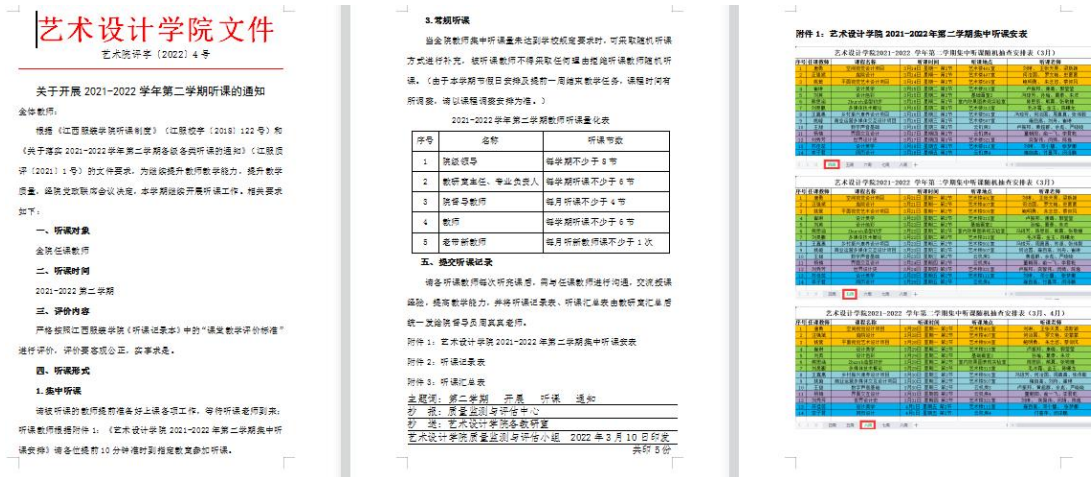


图 10 2021-2022 学年第二学期各级各类听课的通知

艺术设计学院在 2021-2022 学年第二学期按时有序地展开了听课工作，该工作从 2022 年 2 月 21 日至 5 月 27 日，历时 16 个教学周，现已圆满结束。整个听课工作由艺术设计学院质量监测与评估小组统一组织与开展，院领导、院督导员、全体教师参与其中，具体过程为：前期，由学院发布听课要求，组织教师们听课，分别以院领导、院督导员、五个教研室为单位各自进行手写纸质-听课记录本的收集（2 月 21 日至 3 月 18 日）、电子文档-线上听课情况记录表（3 月 21 日至 5 月 27 日）、电子文档-听课情况表的汇总；中期，由院督导员核算听课人员和听课节次；后期，分别以院领导、院督导员、全体教师为单位整理听课情况汇总表，共收集艺术设计学院院领导听课情况汇总表、院督导员听课情况汇总表、教师全员听课情况汇总表。

艺术设计学院领导、督导员、全体教师共同听课 764 节次：其中院领导听课 48 节次、院督导员听课 112 节次、全体教师听课 604 节次；6 位院领导听课不少于 8 节次，4 位院督导员听课不少于 16 节，5 位教研室主任听课不少于 6 节，64 位教师同行听课不少于 6 节次。

2021-2022学年第二学期江西服装学院院级领导听课情况汇总表														
序号	听课人员	授课教师	教师学院(部)	课程名称	课程性质	授课地点	授课班级	班级人数	实到人数	听课时间	评价得分	总评	听课意见及建议	听课人员类型
1	刘琳	付嘉伟	艺术设计学院	色彩设计	专业必修课	艺术楼画室3	21视传本科2班	39	37	2022年2月21日 周一 第1周第1节	86	优秀	该教师备课充分,用以往授课的课件作为案例进行点评,语言表达亲和力强,条理清楚,学生互动较好	中层领导
2	刘琳	吴嘉佳	艺术设计学院	会展环境设计	专业选修课	艺术楼413	20环艺专科7班	36	31	2022年3月13日 周四 第4周第3节	76	良好	该老师理论讲解流畅丰富,但缺少对课堂纪律和互动等把控能力,建议多于学生互动交流,在实践环节中学生的关系。	中层领导
3	刘琳	袁伟	艺术设计学院	餐饮环境设计	专业必修课	线上课	20环艺专科1班	36	30	2022年3月20日 周五 第5周第2节	75	中	该教师有国外的学习经历,课堂比较活跃,与学生沟通融洽,是很难得的优点。	中层领导
4	刘琳	梁思聪	艺术设计学院	人机工程学	专业必修课	线上课	21环艺专科1班	38	38	2022年3月20日 周五 第5周第3节	80	良好	该老师讲课语速较快,节奏快,但很有激情,总体氛围较好,但知识量不足,知识点不够新颖。	中层领导
5	刘琳	崔琳	艺术设计学院	设计美学	专业必修课	线上	20数媒VR本科1班	36	36	2021年3月22日 周五 第1-2节	92	优秀	该老师专业能力很强,拥有很高的职业素养,课前准备也比较充分,值得推荐公开课。	中层领导
6	刘琳	吴智伟	艺术设计学院	计算机三维设计基础	专业必修课	线上	20数媒多媒体本科3班	36	36	2022年3月28日 周六 第1-2节	92	优秀	该老师对软件部分的教学比较数量,能按照步骤导入学生学习,比较有信心。	中层领导
7	刘琳	袁莉	艺术设计学院	装饰与图案	专业必修课	线上	21环艺本科1班	36	36	2022年4月12日 周五 第8周第1-2节	91	优秀	该老师PPT制作精美,课堂把控力强,职业素养较高,学生互动也不错,值得推荐公开课。	中层领导
8	刘琳	陈耀龙	艺术设计学院	家具陈设设计	公共选修课	腾讯课堂	20环艺专科1班	36	36	2022年5月13日 周一 第1节	82	良好	该教师能够结合行业规范讲解,学生能找到参考依据,学习比较深入,课堂学习氛围较好,作业质量较好。	中层领导

图 11 院领导听课情况汇总表

2021-2022学年第二学期江西服装学院艺术设计学院教师全员听课情况汇总表														
序号	听课人员	授课教师	教师学院(部)	课程名称	课程性质	授课地点	授课班级	班级人数	实到人数	听课时间	评价得分	总评	听课意见及建议	听课人员类型
1	吴智伟	王甜	艺术设计学院	数字声音基础	专业必修课	云机房1	20数媒VR本科3班	36	36	2022年3月10日 周三 第5节	94	优秀	该教师备课认真,表达具有亲和力,课堂互动性强,学生上课笔记记录详细。	教研室主任(副主任)
2	吴智伟	虎妍	艺术设计学院	计算机辅助设计二	专业必修课	景观效果图表现实验室	21数媒专科1班	10	10	2022年3月17日 周四 第4周第1节	93	优秀	该教师上课生动,能很好的将课程思政融入教学,师生互动性强。	教研室主任(副主任)
3	吴智伟	熊思涵	艺术设计学院	Zbrush造型初步	专业必修课	C4D数字创意工作站	20数媒专科2班	36	36	2022年3月18日 周五 第5周第5节	92	优秀	该教师的专业技能扎实,知识储备丰富,通过行业案例讲解,让学生充分理解知识。	教研室主任(副主任)
4	吴智伟	熊思涵	艺术设计学院	Zbrush造型初步	专业必修课	C4D数字创意工作站	21数媒专科2班	36	36	2022年3月24日 周六 第6周第5节	91	优秀	该教师课程联系紧密,每一章节知识都有衔接,在案例讲解时可以以整体引导学生留下练习时间。	教研室主任(副主任)
5	吴智伟	闵泽鹏	艺术设计学院	数字绘画	专业必修课	艺术楼415室	20数媒专科3班	27	27	2022年4月1日 周日 第7周第5节	91	优秀	该教师上课认真,实践学习环节能够积极调动学生学习热情,学生在掌握理论知识同时更加锻炼了动手能力,还能了解行业。	教研室主任(副主任)
6	吴智伟	李瑞颖	艺术设计学院	版式设计基础	专业必修课	艺术楼319室	21数媒VR本科1班	36	36	2022年4月8日 周五 第5周第5节	92	优秀	该教师上课认真,实践学习环节能够积极调动学生学习热情,学生在掌握理论知识同时更加锻炼了动手能力。	教研室主任(副主任)
7	陈思辰	刘秀芳	艺术设计学院	世界设计史	专业必修课	艺术楼321	21数媒VR本科2班	35	35	2022年2月24日 周一 第三、四节	88	优秀	该教师备课认真,上课生动,内容清晰,课堂互动性强,建议课堂中融入更多的课程思政内容。	教研室主任(副主任)
8	陈思辰	刘秀芳	艺术设计学院	世界设计史	专业必修课	腾讯会议	21数媒VR本科2班	35	35	2022年3月24日 周五 第5周第三、四节	91	优秀	该教师教学思路清晰,能够围绕教学目标把握重难点,案例上生动有趣且具有意义,整体完成情况较好。	教研室主任(副主任)
9	陈思辰	刘秀芳	艺术设计学院	世界设计史	专业必修课	腾讯会议	21数媒VR本科2班	35	35	2022年3月31日 周五 第5周第三、四节	89	优秀	课堂内容详实,逻辑性强,课堂氛围良好,师生互动性强,整体完成状况优秀。	教研室主任(副主任)
10	陈思辰	崔琳	艺术设计学院	设计美学	专业必修课	腾讯会议	20数媒VR本科2班	35	35	2022年4月1日 周六 第6周第1节	86	优秀	教师在课上授课情况良好,注重与学生的互动,建议课堂流程上增加复习与课程导入。	教研室主任(副主任)
11	陈思辰	崔琳	艺术设计学院	设计美学	专业必修课	腾讯会议	20数媒VR本科2班	35	35	2022年4月11日 周日 第7周第一、二节	91	优秀	教师与学生都打开了摄像头,课堂氛围良好,师生互动性强,建议加强课程思政。	教研室主任(副主任)
12	陈思辰	闵泽鹏	艺术设计学院	数字绘画	专业必修课	腾讯会议	20数媒专科3班	27	27	2022年5月5日 周五 第11周5节	85	优秀	教师专业技能过硬,课堂气氛活跃,应用实践能力强,整体情况良好。	教研室主任(副主任)

图 12 全体教师听课情况汇总表

2021-2022学年第二学期江西服装学院院级督导听课情况汇总表														
序号	听课人员	授课教师	教师学院(部)	课程名称	课程性质	授课地点	授课班级	班级人数	实到人数	听课时间	评价得分	总评	听课意见及建议	听课人员类型
1	闵绮	刘昊鹏	艺术设计学院	多媒体技术概论	专业必修课	艺术楼313	20数媒多媒体1班	36	36	2022年3月2日 周二 第2周第5-6节	83	良好	教师讲课态度认真,课件准备充分。但是课件单纯的在课件上讲解软件制作,内容有些枯燥,建议增加软件制作的视频,增加互动。	院督导
2	闵绮	崔琳	艺术设计学院	设计美学	专业必修课	艺术楼402	20数媒本科6班	25	25	2022年3月9日 周二 第3周第5-6节	88	优秀	教师备课充分,具备良好的职业素养。课件设计精美,内容丰富。对于专业知识的讲解具有一定的深度。建议对于部分深奥的理论知识,可借助于动画/短视频辅助理解。	院督导
3	闵绮	郭莹莹	艺术设计学院	互联网+旅游项目	专业选修课	艺术楼415	19数媒本科1-6班 21专升本1-2班	37	37	2022年3月16日 周二 第4周第5-6节	87	优秀	郭老师讲课具有感染力,能吸引学生注意力,带领同学们进行同步操作。教师软件操作熟练,讲课生动。建议录屏,方便同学们复习。	院督导
4	闵绮	朱欢	艺术设计学院	数字媒体概论	专业必修课	腾讯会议	21数媒VR本科4班	25	23	2022年3月20日 周五 第5周第7-8节	83	良好	朱老师备课内容较为充分,网络课程中语速较快,缺少了互动。建议优化课件设计,增加互动,理论课程有点刻板。	院督导
5	闵绮	闵泽鹏	艺术设计学院	数字绘画	专业必修课	腾讯会议	20数媒专科3班	27	25	2022年3月24日 周六 第6周第5节	82	良好	教师备课充分,资料准备齐全。讲课节奏较慢,对设备使用熟练,课堂有一定的互动。建议可录制视频方便学生回看。	院督导
6	闵绮	李璐颖	艺术设计学院	版式设计基础	专业选修课	腾讯会议	21数媒多媒体本科2班	22	22	2022年3月24日 周六 第6周第5节	83	良好	教师案例准备丰富,字体与版式的设计方式讲解清晰,讲课节奏良好,强调同学们做好创意字体笔记,对设备使用熟练。建议可录制视频方便同学们回看。在课堂中增加教师结合案例采用演示法进行知识点的讲解,案例较为新颖,讲课节奏良好,请课后会让同学们跟踪对于内容掌握知识点的同学,会要求其汇报其掌握,进行指导。整	院督导
7	闵绮	黄亦婧	艺术设计学院	数字图像处理	专业必修课	腾讯会议	21数媒多媒体本科1班	40	40	2022年3月24日 周六 第6周第7节	86	优秀		院督导

图 13 院督导听课情况汇总表

前期教师能按时到岗,提前做好好自己的教学设备,教学材料准备充分;对 45 分钟的规划较为合理,有按照教案,教学规划执行;

教师教学态度端正，仪态良好，端庄得体。到中期课程为线上教学，主要采用腾讯课堂与腾讯会议形式，疫情当前，学院教学组织有序，学生积极配合，教师讲授、案例分析、作品欣赏、学生互动答题讨论、线上视频展示实践练习等多形式结合，教风学风较为浓厚，教学运行平稳推进。

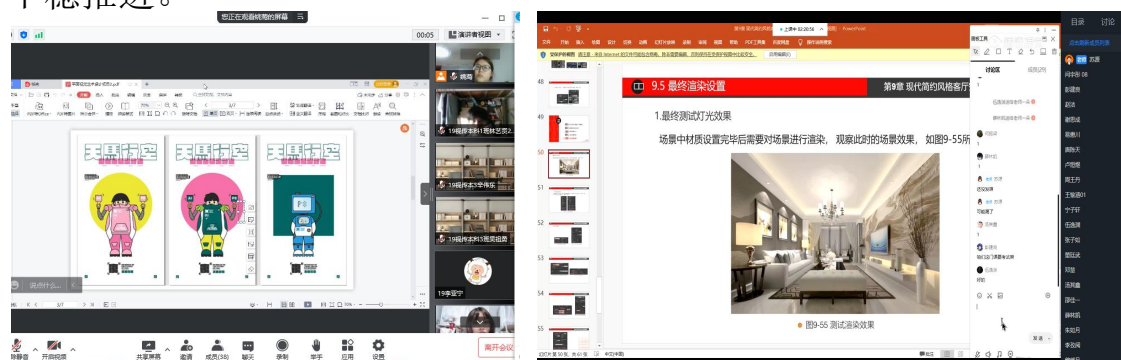


图 14 线上课堂截图

二、在工作中发现哪些急需整改或改进的问题

1. 期末试卷审查反映的问题及建议

试卷检查过程中出现错误率较高的主要表现在专业名称不规范、考试年级书写不规范、分值分布欠妥当、试卷页脚页码漏填错填等细小问题。

2. 本科毕业设计（论文）抽检反映的问题及建议

毕设附件材料中，国内外设计现状表述简单，设计内容表述为设计的背景与理由，不够合理，设计方法表述不够规范；毕业设计（论文）中的设计成果表述太简单，缺乏对平面、立面、效果的详细分析。

3. 听课情况记录反映的问题及建议

线上为理论课堂的，互动交流适当增加活跃度；线上为理论与实践结合课堂的，可以给学生更充分的时间讨论知识点，适当控制教学节奏；线上为纯实践课堂的，应避免课堂松散，增强学生对实践项目

的专注力。

三、已经整改内容，待整改具体问题

1. 试卷检查过程中出现错误率较高的具体问题，已经及时返回各专业、各教研室，下发给教师们进行调整与改正。

2. 面对接下来的 2023 届毕业设计（论文）工作，可以从以下几方面入手改善：毕业设计时间应合理分配；可以分阶段完成对应任务、检验质量；可以两位指导老师共同参与、合理分工，发挥专业特色，扬长避短；规范制图要求与图文排版。

3. 以后如在出现线上教学，线上课堂应注重师生互动，实践学时应设定较完整的设计目标，结合实际设计案例作品设计进行练习；理论课学时应设置线上提问抢答。

艺术设计学院 教学督导组

编辑：周真真

审核：何治国

2022 年 5 月 30 日